

Crítica en el *Diario Las Provincias*, por José Vicente Peiró

UN LUGAR DE PARTIDA, DE IRIA MÁRQUEZ. SALA RUSSAFA.

Emigración española.

Iria Márquez, actriz de la compañía Arden, ha formado Vivirei Teatro y debuta como autora con “Un lugar de partida”, ensanche de la pieza corta estrenada en 2019. Es una autoficción nacida de la biografía familiar, centrada en sus padres, Ángel y María Jesusa, él emigrante español en Alemania, ella gallega. Después de su matrimonio vivirán allí hasta 1974, cuando los puestos de trabajo quedan solo para los alemanes por la crisis del petróleo.

Además de relato y homenaje familiar, es un ejemplar retrato veraz de la emigración y su drama personal sin simplismos ni tópicos. Ni siquiera cae en lo fácil en las referencias al Franquismo, la Alemania avanzada frente a la España atrasada, salvada por las divisas del emigrante y las falsas promesas al retorno, y la Galicia de María. La pugna emocional y los conflictos por la adaptación a la vida en Berlín, imposible para ella y natural para él, se solventan con bondad y comprensión. No es fácil adaptarse a un mundo de costumbres tan distintas, ni siquiera al familiar (genial y divertida escena en la playa).

Excelente y emotiva la interpretación de Iria Márquez, como su dirección detallista y sostenida tan inteligente como su texto. Esquiva el sentimentalismo superfluo, y sagaz en la combinación dramática con las proyecciones familiares. Juan Carlos Garés vuelve a dar una exhibición. “Un lugar de partida” es un trabajo excelente; memoria de la historia de bastantes españoles identificables con ella.